

AU pluriel

REVUE TRIMESTRIELLE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Avril-Mai-Juin 2006

■ LETTRE ROYALE AUX ARCHITECTES

La journée de l'architecte :

Prix Mohammed VI des meilleurs projets d'habitat social.

Engagement des architectes dans l'INDH.

Mise à niveau des cabinets d'architectes.

Ahmed Taoufiq HEJIRA
UNE TRADUCTION FIDÈLE DE LA DYNAMIQUE ET DE LA VOLONTÉ D'OUVERTURE ET DE PARTAGE...

Abdelkébir BERKIA :
PÉRENNITÉ ET SUCCÈS À VOTRE PUBLICATION...

■ DOSSIER
SPÉCIAL

TAMESNA : scénario pour une ville future...

SOMMAIRE

3	ÉDITORIAL
6	LETTRE ROYALE
8	MOTS
9	
10	VIE RÉGIONALE
12	
14	À LA UNE
22	DE L'URBANITÉ
24	FORUM
29	COURRIER
30	NOTRE SÉLECTION
32	
	ABONNEMENT
34	LU POUR VOUS
36	VU POUR VOUS
38	FENÊTRE SUR LE BÂTIMENT
40	VISITE GUIDÉE

Par Tayeb ALAQUI M'DAGHRI

Lue par M. Abdelaziz Meziane BELFKIH, Conseiller de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, à l'occasion de la journée des Architectes

Mot de M. Ahmed Taoufiq HEJIRA, Ministre Délégué auprès du Premier Ministre Chargé de l'Habitat et de l'Urbanisme
Mot de M. Abdelkèbir BERKIA, Président du Conseil de la Région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër

Agenda
Infos/ Actualités
Interview du Directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture

De Tamensourt à Tamesna par Amine IBNOU TOUZI TAZI
Dossier sur la ville de Tamesna par Mouna SEDDIK
Interview de M. Najib BENYHIA, propos recueillis par Amine BARAKAT

Le Projet Bouregreg : un grand chantier d'expression architecturale, par Assia FADEL

Contributions des Architectes

Courrier des lecteurs

Reportage sur la Journée Nationale de l'Architecte à Rabat par Amine BARAKAT
Réactions à la journée...

Votre bulletin d'abonnement et de soutien

"Rabat Hier et Aujourd'hui" de Jean Pierre MALKA par Fabienne CHOPE

Compte rendu des Intégrales de l'Investissement par Fabienne CHOPE

AQUASNAP : le dernier cri de la climatisation au service de l'environnement
LE LAMELLÉ COLLÉ : un matériau pour toutes les formes

Le bâtiment du Centre Régional d'Investissement de Rabat, réalisé par Taoufik EL OUFIR, architecte

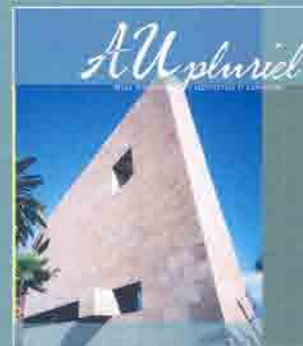


Photo de couverture (crédit photo Taoufik El Oufir, architecte)

Janvier-Février-Mars 2006

AU pluriel

Revue des Architectes de la Région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër, siège social au 79, Avenue Ibn Sina App n°5 Agdal-Rabat-Maroc.
Tél : 037 67 08 23 Fax : 037 67 08 22
e-mail : aupluriel@menara.ma

Conception et réalisation : Master Publisher, 11, Bd Zerktoni 4^e étage - Casablanca, Maroc
Tél : 022 27 16 87 Fax : 022 27 02 36
e-mail : masterpubli@yahoo.fr

Impression : Imprimerie Toumi - 2006

Fondateur de la revue : M. Tayeb ALAQUI M'DAGHRI

Membres fondateurs : MM. Nouredine BENABBAD, Ahmed HIRCHI et Mustapha KADDOURI.

Directeur de la publication : M. Nouredine BENABBAD
Rédacteur en chef : M. Ahmed HIRCHI
Comité de rédaction : M. Mourad BEN EMBAREK, Mme Amal LOURHZAL, Mme Bouchra TAGRIT et M. Khalid OUAYA
Conseiller artistique : M. Jaouad GUENNOUNI HASSANI.
Trésorier : M. Samir KHALIFA

Ont collaboré à ce numéro : Assia FADEL, Fabienne CHOPE, Mouna SEDDIK et Amine BARAKAT
Direction artistique : Master Publisher
Diffusion et distribuon : CROA de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër et Master Publisher

N°Dépot légal : 2006 / 0032

Tous les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Une réhabilitation réussie dans un site empreint d'histoire

L'avenue de la Victoire a marqué de son empreinte l'histoire de Rabat. Souvent qualifiée de « Champs Elysée » de la ville, elle est la vitrine et le passage obligé de tous les visiteurs. On y trouve aujourd'hui le bâtiment du Centre Régional d'Investissement, réponse originale et exemple d'intégration urbaine. En quelques mots et photos, suivez le guide ...

■ Par Amine BARAKAT



Le bâtiment du CRI, une intégration réussie

C'est sur l'avenue de la Victoire que quelques demeures des années cinquante survivent, bordées ou nichées dans une végétation luxuriante, souvenirs d'une architecture et d'un urbanisme réussi du début du vingtième siècle. C'est en effet à cette époque que l'on s'est soucié scrupuleusement de l'intégration urbaine, du respect des proportions et des reculs plantés.

C'est dans ce cadre là, qui renvoie les R'batis aux images du passé, que le Centre Régional d'Investissement a choisi de s'établir. L'enjeu était de réaliser un équipement tout en respectant le caractère propre de son site d'implantation. Mais, comment se fondre dans un tel environnement et se distinguer à la fois tout en évitant le clinquant des ossatures de verre et de métal, stéréotype aujourd'hui de modernité ?



Détail du mur en pierre. Un appareillage et des percements réussis.



Une circulation intérieure vitrée donnant sur l'avenue Taoufik El Oufir, architecte du projet, nous offre là une réponse originale : un projet singulier de réhabilitation d'une vieille demeure inhabitée où prévaut la sobriété, l'intégration et l'élégance.

Dès le départ, le projet a été pensé comme un filtre, une transition entre l'environnement historique extérieur et les fonctions spatiales sensées refléter modernité, innovation et dynamisme propres à l'image d'un Centre Régional d'Investissement.

L'idée a été d'utiliser, pour marquer cette opposition, deux types de référents : d'abord des matériaux dits traditionnels à savoir la pierre et le bois et ensuite des matériaux contemporains tels que le verre et le métal. La juxtaposition des deux laisse dégager un mélange de style fait de massivité et de légèreté, d'opacité et de transparence.



Le patio intérieur est un clin d'oeil à l'architecture traditionnelle

On découvre donc que pour ancrer le bâtiment dans le site, un véritable écran extérieur en pierre, sur tout le long de la façade a été réalisé, habillé de panneaux de pierre à l'aspect et à la couleur d'un rempart. Par ailleurs, l'utilisation du verre et du métal vient contraster avec l'opacité de ce mur, et modifie ainsi le caractère des espaces intérieurs en leur conférant clarté et légèreté.

Afin de loger toute la programmation de l'équipement, un ensemble d'interventions sur le volume de la villa existante a été opéré. L'objectif étant de concevoir des espaces internes fluides et propices au travail.

Le patio est, quant à lui, un élément de composition majeur de l'aménagement intérieur. Il permet une juxtaposition judicieuse qui articule toutes les activités. La proportion recrée grâce à la hauteur dégagée est celle de nos demeures traditionnelles.

Pourtant, les baies et fenêtres du bâtiment donnent la dimension et l'éclairage de notre siècle.

Cette utilisation, qui les fait échapper au décorum, les replace dans leur liberté formelle, liant aspect et structure.

Le bâtiment du Centre Régional d'Investissement reflète une architecture simple, cohérente, libre de tout pastiche et faisant preuve d'imagination.

Même si vous êtes un visiteur pressé, arrêtez-vous quelques minutes aux pieds des palmiers du jardin intérieur et appréciez la sérénité des lieux... □



Taoufik El Oufir, architecte, a reçu sa formation théorique et pratique à Paris, tout en participant à divers ateliers à Bruxelles, Cambridge, Varsovie et Venise.

Après un passage dans divers cabinets d'architecture en France, au Maroc et au Moyen-Orient (Jeddah et Koweït), il ouvre son propre cabinet en 1985 et travaille en étroite

collaboration avec les différents intervenants du milieu de la construction et de l'aménagement du territoire.

Il participe régulièrement à divers séminaires et conférences au niveau national et international ayant trait à l'architecture et à la ville.

Il a activement participé à de nombreuses réalisations d'études d'architecture et d'urbanisme tels que : l'aménagement de la vallée du Bouregreg Rabat-Salé, l'aménagement de la grande baie de Casablanca, la ville universitaire de Mascate - Sultanat Oman, l'Hôtel Casino Movenpick - Tanger, les résidences Arsat Sala (760 logements collectifs à Salé).

Taoufik El Oufir a également remporté de nombreux concours et a eu l'occasion d'exposer ses projets à Paris (Institut du Monde Arabe), Marseille et Istanbul.