

AM

ARCHITECTURE DU MAROC

EDITION SPECIALE

LE PATRIMOINE, DES MÉTIERS D'ARTS ET DES HOMMES

Faculté Polydisciplinaire de Taroudant

Concours : Le musée national de l'archéologie et des sciences de la Terre à Rabat

Le centenaire Dottore Domenico Basciano, un patrimoine vivant

Les greniers collectifs marocains

La geste de Mohammed Chabba

Édité par Architecture

Direction
Directrice de la publication
Sélim Zerrouk
Directeur Général
Fouad Abouja

Rédaction
Nadia Hanna (Directrice de rédaction)
Aydi M'hammedi (Correspondant)
Mehrez Sedik
Nadia Choua

Des collaborateurs à ce numéro

Abdi Akou
Soukayna Kouty
Jada Barada
Alia Bekkar
Nasser Bekkar
Laila Benyahya
Maysoun Benz
Nour El Moudir
Jean-François Clément
Youssef Essi Elmi
Ahmed El Hani
Abdelhak Lalla
Youssef Labraiche
Jean-Pierre Le Dantec
Florence Michel-Guilley
Mouna M'hammedi
Eli Moudy
Selma Naj
Arane Rouge
Layla Skri
Julien Sijmouat
Abdelghani Teyeb

PHO - Photographie
Oussama Abouwanima (Berg magazine)

Chef de Production
Ego Bouanant

Homographie
Nabil Inoua
Nabil Inoua



105



115



145

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE	8
EDITORIAL	
Le patrimoine, des métiers d'arts et des hommes	12
COUP DE CŒUR	
Faculté Polydisciplinaire de Taroudant	18
<i>Sélim Zerrouk</i>	
CONCOURS	
Concours : Le musée national de l'archéologie et des sciences de la Terre à Rabat	26
DÉBAT	
Le patrimoine, fondement de toute société humaine	50
<i>Florence Michel-Guilley</i>	
La réhabilitation de la médina de Fes	54
<i>Florence Michel-Guilley</i>	
Le patrimoine et ses carences en formation	56
<i>Abdelghani Teyeb</i>	
Avenir meilleur pour l'ancienne médina de Casablanca	60
<i>Florence Michel-Guilley</i>	
Amis... du haut de ces murailles, huit siècles vous contemplant !	62
<i>Mouna M'hammedi</i>	
Patrimoine judéo-marocain	64
<i>Florence Michel-Guilley</i>	
Venez aux Mazarates Sefrou !	67
<i>Layla Skri</i>	
Médité ou révolution urbaine?	68
<i>Nour El Hani</i>	
Triste bilan du patrimoine, ses formations et ses débouchés	70
<i>Florence Michel-Guilley</i>	
Des racines et des ailes	72
<i>Ahmed El Hani</i>	
Mutual Heritage, pour l'avenir du patrimoine récent en Méditerranée	74
<i>Nadia Choua</i>	
ARCHITECTURE	
Le centenaire Dottore Deminco Basciana, un patrimoine vivant	77
<i>Ahmed El Hani</i>	
Réhabilitation de la forteresse tangeroise en futur centre culturel	79
<i>Nasser Sedik</i>	
Quand Douar Cheuk devient Douar El Ouard	83
<i>Mehrez Sedik</i>	
La réhabilitation en creux	86
<i>Youssef Labraiche</i>	

2^e prix : Taoufik El Oufir - Atelier Jean Nouvel - El Fella Mourad

Mettant à profit les 23 m de dénivelé depuis le point bas de la parcelle jusqu'à la terrasse d'assise de la Résidence générale, la partie neuve du programme – dans la bande orientale longeant l'avenue Roosevelt – étagera son architecture sous une promenade en restanques dont les multiples toitures terrasses (aucune ne dépassant le plafond des 14,50 m imposé par le règlement d'urbanisme) engendreront un emmarchement piranésien gravissant la pente. Côté avenue, la paroi se décrochera en quinconce afin de contourner les arbres de haute tige dûment préservés tout en hébergeant les éléments du programme nécessitant des accès indépendants de plain-pied dans une sorte de muraille abstraitement crénelée – où concentrer les contraintes techniques – qui mettra astucieusement les espaces d'exposition à l'abri des nuisances urbaines. Côté jardin, l'ensemble s'ajourera en lamelles pour épouser au plus près le terrain tout en ménageant des échappées visuelles, protégées du couchant, via des patios, des chicanes ou des failles.

Cette « architecture des plaques » en forme de généreux gradins paysagers pourrait aussi bien s'apparenter aux improbables univers mathématiques du fameux graveur néerlandais Maurits Cornelis Escher qu'aux solaires géométries ascensionnelles aztèques ou indiennes, preuve que l'image suscite, à l'image d'une polysémie, presque autant d'imaginaires qu'il y a de cultures et de peuples !



vue perspective de l'aménagement extérieur.



Vue perspective jéréssienne.



vue perspective intérieure de la salle des bronzes.



emmarchement giranésien gravissant la pente du dénivelé de 23 m.