



Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

GUIDE PRATIQUE

DU CONSULAT GENERAL DE FRANCE



RABAT

EDITION 2012



Sommaire

INTRODUCTION 5

Le mot de Monsieur le Consul GénéralP.6
 Présentation du consulat généralP.7
 Le réseau diplomatique et consulaire au MarocP.10
 Sites internet françaisP.11

LE CONSULAT 13

Faites-vous connaître du consulatP.14
 Inscription au registre des Français établis hors de FranceP.14
 Les compétences consulairesP.15
 Carte nationale d'identitéP.15
 PasseportP.16
 Affaires militairesP.19
 ElectionsP.20
 Certificats divers et autres actesP.22
 Déclaration de perte ou vol d'un document françaisP.22
 Actes d'état civilP.23
 NotariatP.27
 NationalitéP.27
 Affaires socialesP.31
 Sécurité des communautés françaises à l'EtrangerP.35
 Protection des citoyens de l'Union EuropéenneP.36
 Le retourP.37
 VisasP.38
 Bordereaux de détaxe à l'exportationP.39
 Importation des animaux domestiquesP.39
 CimetièresP.40

LA FRANCE ET LE MAROC 41

La Chancellerie diplomatiqueP.42
 Service de presse et de communicationP.42
 Les Affaires SocialesP.42
 Antenne du service des immeubles et de la logistique (SIL)P.43
 Service de coopération et d'action culturelleP.43
 Service Economique RégionalP.44
 La Mission de DéfenseP.44
 L'Attaché douanierP.45
 Direction de la Coopération et de la Sécurité Intérieure (DCSI)P.45
 Les Affaires MaritimesP.46
 Trésorerie près l'AmbassadeP.46
 Mode d'admission dans les établissements scolairesP.47
 Frais de ScolaritéP.47
 Etablissements scolairesP.48
 Instituts Français de la circonscriptionP.50

LES SERVICES FRANÇAIS RATTACHES 51

Le Service des anciens Combattants
 et de l'appareillage des HandicapésP.52
 L'Agence Française de DéveloppementP.52
 Le Bureau de L'OFII au MarocP.53
 La Chambre Française de Commerce et d'Industrie du MarocP.54
 L'Institut de Recherche pour le DéveloppementP.56





Sommaire

LES REPRESENTANTS DES FRANÇAIS ETABLIS HORS DE FRANCE 57

L'Assemblée des Français de l'Étranger	P.58
La Maison des Français de l'Étranger (MFE)	P.59
Les Sénateurs représentant les Français établis hors de France	P.59
Les Députés des Français de l'étranger	P.60

LES ASSOCIATIONS 61

DEMARCHES UTILES A CONNAITRE AUPRES DES AUTORITES LOCALES 67

Permis de séjour	P.68
Permis de conduire	P.69
Véhicule	P.70
Fiscalité	P.71
Bateau	P.74
Permis de chasse et de pêche	P.74

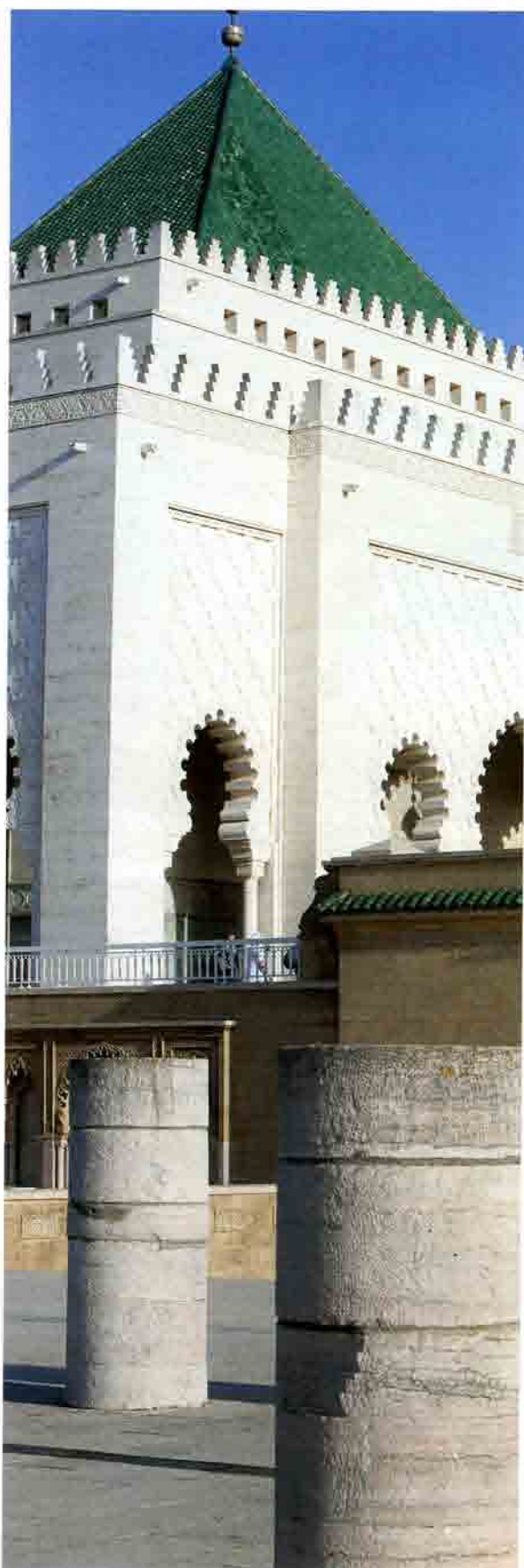
VIE PRATIQUE 75

Santé	P.76
Conditions sanitaires	P.76
Liste de notoriété médicale	P.76
Liste des cliniques et hôpitaux	P.83
Numéros d'urgence et sociétés d'assistance	P.84
Liste de notoriété du barreau	P.85
Liste des notaires	P.86
Liste des traducteurs	P.86
La région de Rabat - Salé - Azemmour - Zaër	P.88
Rabat	P.89
Monuments et sites touristiques	P.90
Logement	P.91
Lieux de culte	P.91
Cours de langues	P.91
Théâtres, salles de spectacle	P.92
Musées, bibliothèques	P.92
Galleries d'Art	P.93
Festivals	P.93
Crèches, garderies, maternelles	P.94
Transports	P.94
Déménagements	P.95
Autocars, autoroutes, gares, aéroports, compagnies aériennes	P.96
Sports et Loisirs	P.97
Hôtels / Restaurants	P.98
Numéros de téléphone utiles	P.99
Us et Coutumes	P.100

REPERTOIRE DES ANNONCEURS ET DES PARTENAIRES DU GUIDE 2012 PAR ACTIVITE 213

INDEX DES ANNONCEURS PAR ORDRE ALPHABETIQUE 311

REMERCIEMENTS 312



Minarets (du mot ménara : phare)

Ce sont les tours qui se dressent à un angle des mosquées, souvent de forme carrée. A l'intérieur se trouve un escalier permettant au muezzin de monter pour l'appel à la prière.

La plus grande mosquée du monde après la Mecque est celle de Hassan II (1993) à Casablanca, et une des seules à pouvoir être visitée par des non-musulmans.

Médersas : Héritage des monuments perses du X^{ème} siècle, ces magnifiques constructions servaient de collège ou même d'université coranique.

Elles sont organisées comme un Ryad avec une salle de prière et des chambres d'étudiants dans la galerie supérieure.

Les mâalems (maîtres artisans) s'en servaient comme vitrine de leur savoir, ce qui nous a laissés des bijoux d'architecture et de décoration.

A l'inverse des mosquées, elles sont visitables par tous.

Marabouts : Ce sont de petites constructions aux murs de terre blanchis à la chaux qui renferment les tombes des marabouts (musulmans pieux sanctifiés par une vie ascétique).

On en trouve dans tout le pays, ce sont des lieux de pèlerinage qui font aussi office de marchés et de centres communautaires et de charité.

Mausolées : Bien que similaires dans leurs fonctions aux marabouts, ils sont beaucoup plus grands et mieux décorés. Ils sont érigés en mémoire des grands rois ou sultans et sont ouverts aux non musulmans.

Kasbahs : Ces citadelles étaient généralement construites en même temps que les remparts d'une cité.

A l'origine, elles servaient à loger les troupes armées. Elles dominaient toujours par leur position stratégique. Mais du fait de la « puissance » de leur construction, les chefs féodaux et sultan y élurent domicile en les agrémentant de pièces à vivre, pour en faire des demeures confortables.

Kisarias : Situées au coeur des souks, ces grandes salles rectangulaires à colonnades renfermaient des boutiques de produits de luxe. Elles faisaient office de chambre forte et on y accède par une seule et lourde porte.

Fondouks : Genre de caravansérail, leurs fonctions étaient de recevoir les marchands, voyageurs, troupeaux, c'étaient en quelque sorte des motels avant l'heure !

On y trouvait hébergement et restauration. Les constructions n'ont que très peu d'intérêt et sont souvent dans un très mauvais état.



Ksars : Villages fortifiés d'architecture berbère, signes des premières structures sociales de ce peuple non sédentaire. L'ensemble était composé de murailles en pisé et de tours à chaque angle, percées d'une seule porte d'entrée.

Agadirs : Greniers à céréales communautaires fortifiés.

A l'intérieur on trouvait de nombreux entrepôts, une citerne, une étable, un maréchal-ferrant, une maison d'habitation, un enclos, une tour de guet et une mosquée avec son école coranique.

* **Riads (ou ryads) :** Un ensemble immobilier traditionnel ordonné autour d'un patio de style andalou.

Le phénomène immobilier des riads est comparable à celui des fermes des provinces françaises il y a deux ou trois décennies : elles étaient abandonnées par les paysans français et investies par les britanniques qui rénovaient, sauvegardaient et souvent exploitaient encore en bed & breakfast. Aujourd'hui, ce sont surtout les investisseurs français qui achètent les riads, d'abord à Marrakech, mais également à Essaouira, Meknès, Fès et Rabat.

Le riad possède trois atouts principaux :

* sa splendeur et son charme sont absolument insoupçonnables depuis l'extérieur - un palais s'ouvre derrière les murs en pisé !

* on sent le pouls de la vie orientale - au milieu de la médina, du centre urbain et du quartier populaire !

* le riad correspond à un produit rare et compté (un peu comme le mas en Provence ou la ferme authentique en France) - on ne peut pas en reproduire à l'infini pour satisfaire la demande - par conséquent l'investissement ne peut guère perdre de sa valeur !

VOCATION DE L'ARCHITECTE

La vocation de l'architecte est de participer à tout ce qui concerne l'acte de bâtir et l'aménagement de l'espace. D'une manière générale, il exerce la fonction de Maître d'œuvre.

Outre l'établissement du projet architectural. L'Architecte appartenant au Secteur Privé peut notamment participer aux missions suivantes concernant :

- L'aménagement et l'urbanisme, y compris élaboration de plans ;
- L'aménagement foncier tenant en considération le respect de l'environnement,
- La restauration et la mise en valeur du patrimoine national
- La restauration du tissu urbain ou rural,
- L'élaboration de programmes ;
- La préparation des missions nécessaires à l'exécution des projets, la consultation des entreprises,
- La préparation des marchés d'entreprises, la coordination et la direction des travaux ;
- L'assistance aux maîtres d'ouvrage ;
- Le conseil et l'expertise ;
- L'enseignement.

La vocation de l'architecte appartenant au secteur Public est de participer à tout ce qui concerne l'acte de bâtir et l'aménagement de l'espace, au niveau de l'accomplissement des tâches de gestion, d'instruction des dossiers, d'encadrement technique et au contrôle de la réalisation des projets en conformité avec les autorisations délivrées.

HISTORIQUE

L'architecture traditionnelle marocaine est l'héritage de l'histoire artistique musulmane Celle-ci marquée par ses nombreuses influences trouve son origine dans les œuvres de descendants de grandes tribus berbères islamisées.

Avant l'islam, le Maroc était peuplé de tribus éparses sans cohésion et la marque la plus représentative de l'architecture d'antan était la ville de Sijilmassa fondée au VIII^{ème} siècle par les Zénètes. Elle regroupait de nombreuses forteresses appelées « Ksour » cernés de tourelles pyramidales et décorées d'arcades, entourant

les habitations nommées « Tighremt » faites de matériaux naturels, pierres et pisé.

Les émirs Omeiyades, descendant des califes de Damas qui s'étaient réfugiés en Espagne vers la fin du VIII^{ème} siècle, entreprirent dans Cordoue l'édification d'ouvrages architecturaux dont la construction d'une grande mosquée en 785, mélange de plans syriens et d'ornement maure. L'invasion des Almoravides en Andalousie vers 1090 et des Almohades au XII^{ème} siècle permettra une symbiose entre l'héritage Berbère et la civilisation andalouse donnant naissance à l'art hispano-mauresque.

Le conquête de l'Espagne par les Almoravides jouera un rôle important dans le développement artistique et l'élan créateur, laissant comme témoins les mosquées inspirées de la mosquée Quarawiyin de Fès. L'ère des Almohades inaugurera la construction et la création intellectuelle et artistique, comme en témoignent le minaret de la Koutoubia, la tour Hassan à Rabat et la Giralda de Séville.

Avec les Almoravides et les Almohades, de nouvelles techniques de construction voient le jour telles les coupoles. La brique, qui triomphait en Andalousie, apparaîtra dans les arcs et les piliers. La culture berbère transmettra des innovations orientales comme les muquarnas, brique vernissée, coran calligraphié, arcades entrelacées curvilignes, nervures, chapiteaux et peintures murales au décor géométrique dans une abstraction des plus rutilantes.

Des expression artistiques nouvelles apparaîtront comme le style mudéjar qui utilisent leurs propres techniques : arcs outrepassés, arcatures aveugles, clochers en forme de minaret.

L'art de la faïence à reflets métalliques ainsi que la fabrication de lustres connurent un développement impressionnant.

La pénétration de l'islam sous l'ère des Idrissides en 786 permettra de réunifier les confédérations berbères. Idriss 1^{er}, descendant du prophète, élargira le royaume vers le sud et proclamera Fès la capitale dont il sera le fondateur. Cette cité verra la construction de l'une des plus belles mosquées de l'Islam, la Qarawiyin et deviendra un important centre culturel et religieux.

Vente de bois et ses dérivés

- Bois de construction (Sapin blanc - H2o Poutrelles)
- Bois Exotiques (Wengue - Erable - Noyer - chêne...)
- Placages - Stratifiés - Contreplaqués



الشاوي للخشب
chaoui BOIS

Consultez-nous sur
www.chaoui-bois.ma
ou appelez-nous au
+212 5 37 88 34 28
+212 6 61 06 15 88
Fax : +212 5 37 88 34 29





Showroom siège
19, rue Moulay Idriss, Tour Hassan Rabat
Dépôt
Lot N°22 Q.I.Sbihi, route de Kenitra, Salé



TAOUFIK LOUFIR ARCHITECTES

Citoyen de ce Royaume au riche patrimoine culturel et architecte formé à l'École spéciale d'architecture de Paris, Taoufik El Oufir a choisi d'être un acteur du renouveau de son pays natal. Depuis vingt-quatre ans, il y creuse, en militant obstiné, un sillon respectueux de l'héritage national pour y semer des architectures contemporaines qui ont l'art de s'inscrire, tout en les requalifiant, dans les sites où il intervient avec autant de modestie que d'ambition, celle de construire le Maroc de demain.



Simultanément passionné de savoirs artisanaux et de technologies, glissant habilement à chaque projet son curseur créatif de la vision prospective au détail le plus infime, satisfaisant avec la même rigueur le client particulier et le commanditaire institutionnel, cet architecte contextuel a su séduire plusieurs prestigieux confrères internationaux qui œuvrent à ses côtés sur des projets d'envergure. Son talent aspire désormais à pouvoir s'exprimer bien au-delà des frontières chérifiennes, à commencer par l'Europe !

Sollicité par la maîtrise d'ouvrage privée, Taoufik El Oufir a également remporté de nombreux concours publics et réalisé des programmes d'envergure et d'une grande diversité. Régulièrement invité au Maroc et à l'étranger pour des conférences et séminaires, il a eu aussi l'occasion d'exposer ses projets à Paris (Institut du monde arabe), à Marseille et à Istanbul.



Architecte moderne volontairement, pour l'espace de liberté créative que cela représente, en rejetant toute expression de style international dénué de repères géographiques. Architecte marocain sûrement, par la prise en compte de référentiels culturels qu'il travaille non dans le pastiche, mais dans une évolution tendant à l'abstraction.





Africain nécessairement, par l'assimilation de contraintes géo-climatiques comme prospective pour donner à ses réalisations un supplément de sens et de pertinence, polyglotte et grand voyageur, Taoufik El Oufir est profondément ouvert aux expériences urbaines, architecturales et artistiques contemporaines, curieux d'un monde où les frontières se dilatent et où les champs d'intervention sont de plus en plus divers.

