



AM

ARCHITECTURE DU MAROC

revue bimestrielle

FAIRE LA VILLE DANS LE SUD

HOMMAGE À PHILIPPE DÉLIS

LE CONCOURS DU PÔLE CULTUREL ET MUSÉAL À DAKHLA

INTERVIEW DE AHMED HAJJI

DAKHLA : VILLE ENCHANTÉE

5^{ÈME} ÉDITION DE LA BIENNALE DE MARRAKECH

Éditée par : AM Editions

Direction

Directrice générale et
directrice de publication
Selma Zerhouni

Conseiller de la rédaction

Jaafar Sijelmassi

Direction artistique

Nina Pilon pour intégral
Philippe Délis

Correction et relecture

Ghita Harouchi

Ont collaboré à ce numéro

Sarah Boutata
Nadia Chabâa
Nadine Descendre
Salma Dioury
Bouchra Elfares
Reda El Jadidi
Amine Kabbaj
Laurent Moulin
Florence Michel-Guilluy
Salima Naji
Rita Regamey
Francesca Ricciulli
Badreddine Sekkat
Leïla Slimani
Myriam Soussan
Abdelghani Tayyibi
Boujmal Zakaria
Khaddouj Zerhouani
Groupe 3 Architectes

PAO - Infographie

Youssef Bounaceur (Resp magazine)

Secrétariat

Khadija Idhsaine



20



24



68

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE	8
ÉDITORIAL	
Faire la ville dans le sud	12
Hommage	
Hommage à Philippe Délis	15
<i>Selma Zerhouni / Nadine Descendre / Rita Regamey / Philippe Délis</i>	
COUP DE CŒUR	
Villa Maya ou la lumière comme matière	20
<i>Salma Dioury</i>	
CONCOURS	
Concours du pôle culturel et muséal à Dakhla	24
<i>Salma Dioury</i>	
Concours d'idées pour une structure habitable dans le désert	38
<i>Sarah Boutata</i>	
DÉBAT	
Faire la ville dans le Maroc Saharien	40
<i>Propos recueillis par Florence Michel-Guilluy</i>	
L'habitat au Sahara comme dans l'ensemble du Maroc : même combat !	44
<i>Myriam Soussan et Laurent Moulin</i>	
Dakhla : ville enchantée	47
<i>Leïla Slimani</i>	
La construction traditionnelle est parasismique	48
<i>Tayyibi Abdelghani</i>	
Warsha Sahara, la modernité aux portes du désert	52
<i>Nadia Chabâa</i>	
Les Igoudar seront-ils vaincus ?	56
<i>Khaddouj Zerhouani</i>	
Le Ksar d'Assa, de la cité sainte à la ville nouvelle	58
<i>Salima Naji</i>	
TRIBUNE LIBRE	
Logement social au Maroc	62
<i>Reda El Jadidi</i>	
ARCHITECTURE	
La Mosquée de Lamhiriz	64
<i>Florence Michel-Guilluy</i>	
Couleurs du désert	68
<i>Florence Michel-Guilluy</i>	
Un village de pêche Aftiessat	72
<i>Bouchra Elfares</i>	

Régie Commerciale

Amale Riffi

Nesrine Zato

Tel : +212 661 39 17 16

Contact : bcombcontact@gmail.com

a.riffi@bcomb.net

Abonnement et distribution

Agence BcomB

Adresse : 29, Boulevard Lalla
Yacout, 5^{ème} étage, appartement 10,
Casablanca

Tel : +212 522 49 26 21

Fax : +212 522 49 23 64

Email : contact@bcomb.net

Editeur

AM Editions

Adresse : 29, Boulevard Lalla
Yacout, 5^{ème} étage, appartement 10,
Casablanca, Maroc

Email : contact@architectureumaroc.ma

Site : www.architectureumaroc.ma

Tel : +212 522 26 05 10

Fax : +212 522 49 23 64

Prix Public Maroc : 120 Dhs

Impression

Direct Print

Adresse : Rue Fatma Bent M'barek,
Ain Sbaa, Casablanca

AM
ARCHITECTURE DU MAROC

ISSN : 1114 - 4165

Dépôt légal : 1999 /122 déposé
au nom de Selma Zerhouni



77

98

L'aéroport de Guelmim

Groupe 3 Architectes

77

Le centre régional de formation des enseignants à Guelmim

Boujmal Zakaria

82

Heliophora, le paysage du surf

Florence Michel-Guilluy

89

Aux couleurs de la ville

Bouchra El Fares

94

Le pouvoir du symbole

Florence Michel-Guilluy

98

Construire aujourd'hui

Boutata Sarah

102

Concours pour la conception du Stand CNDH au Salon International de l'Édition et du Livre à Casablanca

Salma Dioury

104

ETUDIANTS

Exposition "Muraille, eau et centralité" à l'ENA

Nadia Chabâa

106

ART

5^{ème} édition de la Biennale de Marrakech

Florence Michel-Guilluy

108

Amani Hôtel

Florence Michel-Guilluy

113

À Quand une Biennale d'Architecture ?

Amine Kabbaj

116

ENVIRONNEMENT

Taghazout, pionnier pour la certification HQE™ à l'international

Francesca Riccioli

117

PATRIMOINE

Casablanca, un nouveau pas vers l'inscription sur la liste du patrimoine mondial

Florence Michel-Guilluy

119

MATÉRIAUX ET PRODUITS

LISTOTECH / IMALUM / MENARA

122

BREVES

126

PARUTIONS

138

PARTENAIRES



amush



FONDATION
GOODPLANET



ergopolis



www.planetworkshops.org

www.amush.org

www.afrikarchi.com

www.casamemoire.org

www.goodplanet.org

www.afriforum.com

www.ergopolis.fr

www.agencedu

Le concours la grande escale – Pôle culturel & muséal de Dakhla

Exclusivité

Organisé par l'Agence pour la Promotion et le Développement Économique et Social des provinces du Sud du Royaume, le présent concours a été lancé en vue de la réalisation à Dakhla d'un lieu culturel de nouvelle génération dédié à la valorisation du patrimoine matériel et immatériel des provinces du Sud. Ouverte sur son milieu, cette structure devait intégrer à la fois les dimensions culturelle, touristique, sociétale et économique... rayonnant à l'échelle du territoire, tout en étant d'envergure nationale et internationale.

D'une superficie d'environ 4000 m² couverts, le projet devait se composer des fonctions d'accueil, de convivialité, de présentation, d'expositions temporaires, des espaces de médiation, des ateliers éducatifs, des espaces de recherche et de travail et un aménagement paysager des espaces extérieurs. Le site d'implantation du futur pôle culturel est composé d'une parcelle d'environ 4.500 m² située au Sud de la ville de Dakhla. La parcelle donne directement sur la corniche et sur le boulevard Mohammed V. Le projet sera un élément dynamisant et un pôle d'animation au sein de la cité. Au-delà de l'enjeu architectural et fonctionnel, il

devrait intégrer des dimensions importantes de médiation, de scénographie et d'aménagement paysager tout en accordant une attention particulière aux problématiques environnementales et de développement durable.

Intitulé du concours : La grande escale – Pôle culturel & muséal de Dakhla

Maître d'ouvrage : Agence pour la Promotion et le Développement Économique et Social des Provinces du Sud du Royaume

Situation du projet : Angle Avenue Mohammed V et boulevard Idriss Premier - Dakhla

Superficie du terrain : 4 854 m²

Superficie plancher : Environ 3 200 m²

Budget du projet : 40 Millions de Dhs

Date de lancement du concours : 01 / 07 / 2013 (publication avis du concours)

Nombre de dossiers retirés : 64

Nombre de dossiers déposés : 28

Nombre de dossiers admis à participer : 21

Début des travaux de construction : Fin 2014

Livraison prévue le Début : 2017

Membres du jury : M. Ahmed Hajji; M. Driss El Yazami; M. Tajeddine Baddou; Mme. Aouatif Tamcamani; Mme. Amal Hamdouchi; Mme. Lamy Sarhrouni; Mme. Danièle Wozny; M. Jean François Bodin; M. François Barre; M. Alain Moatti

Noms des lauréats et montants des primes

- Premier prix – Groupement Omar Kobbité & EGA, 200.000 Dhs
- Second Prix – Groupement Tarik Oualalou & CARTA, 140.000 Dhs
- Troisième Prix – Taoufik El oufir Architectes, 120.000 Dhs
- Quatrième Prix – Groupement d'architectes Handis snc & Corinne Vezzoni et associés, 80.000,00 Dhs
- Cinquième Prix – Groupe 3 Architectes, 60.000,00 Dhs



Premier prix – Groupement Omar Kobbité & EGA



Second Prix – Groupement Tarik Oualalou & CARTA



Troisième Prix – Taoufik El oufir Architectes

Troisième Prix Ode à la culture Beïdane

Pensé comme un hommage à l'histoire et au mode de vie des différentes civilisations du Sud marocain, le pôle muséal de Dakhla, conçu par Taoufik El Oufir Architectes, est un important témoignage de l'identité et de la culture beïdane. En s'appuyant sur un programme ouvert, ils proposent ici une nouvelle vision de l'équipement culturel contemporain positionné en lien vivant entre les différentes cultures sahariennes. Et c'est au travers d'une architecture « embléma-

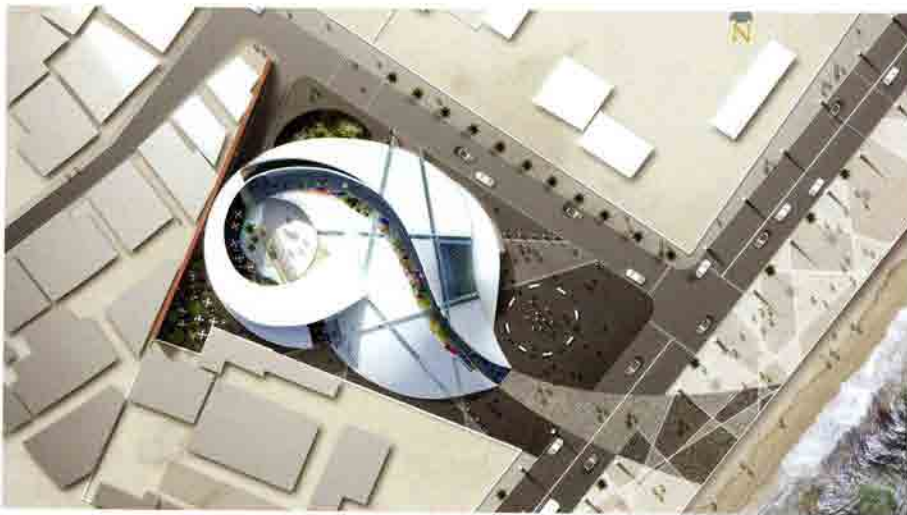
tique et symbolique» que les concepteurs mettent leur bâtiment à la hauteur de la dimension de cet équipement et de sa position stratégique dans la ville de Dakhla pour lui donner un éclat international. En effet, le choix du site permet une exposition importante du musée dans la ville et depuis la mer. L'insertion dans l'existant, en cœur de parcelle et à contre-courant de l'alignement systématique à la rue, permet de souligner l'aspect hors du commun du bâtiment. Un parvis traité en paysage minéral

intensifie l'entrée du musée et constitue un premier hall d'accueil des visiteurs contrastant avec l'intérieur plus végétalisé du bâtiment. De prime abord, cette dualité d'espace renvoie à la nature saharienne, tantôt aride tantôt luxuriante. Le corps du bâtiment se compose de courbes, de passages, d'ombre et de lumière. Il s'élève dans des lignes qui font référence à une dune de sable, image emblématique du Sahara. La forme architecturale et son découpage géométrique créent des espaces qui



Taoufik El oufir

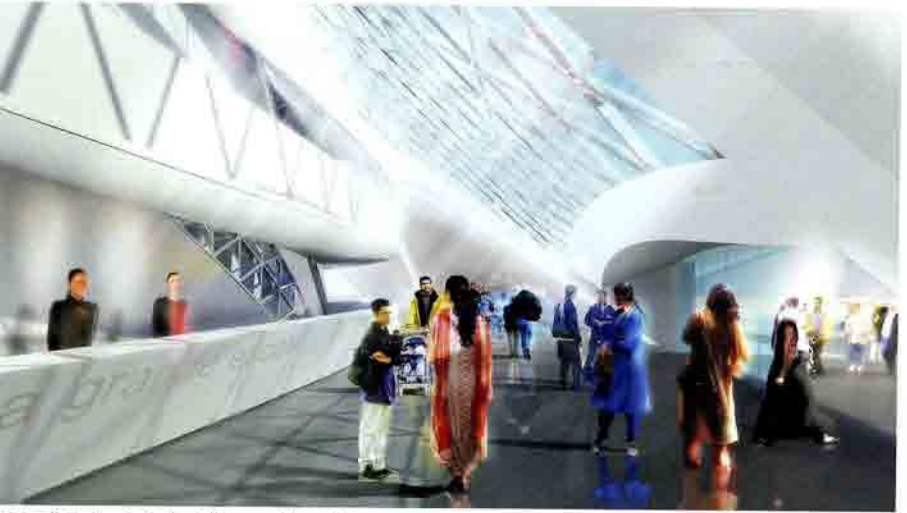




Plan de masse



Connexion logistique entre administration et zone d'exposition



Vue sur l'entrée principale et l'espace d'accueil

attirent les visiteurs et leur permettent de vivre une expérience culturelle « au lieu de la contempler ». Cela se ressent dans le traitement des espaces. Les éléments du programme ont été distribués de manière à créer un parcours dans lequel l'architecture participe à l'appréhension de la culture des provinces du Sud. Divers cheminements sont possibles, selon que l'on est intéressé par les expositions permanentes ou temporaires, par une conférence, un spectacle, une pause-café ou seulement par la découverte du musée. Aussi, les salles d'exposition proposent une grande modularité laissant libre champ aux compositions scénographiques. Cette invitation dans le monde fabuleux des provinces du Sud se fait au rythme des cinq sens : la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe et le goût, rien n'est oublié pour faire vivre au visiteur une véritable grande escale. Une des intentions phares du projet est d'offrir des surfaces murales extérieures afin d'accueillir l'expression artistique contemporaine en temps réel, c'est un élément fort qui inscrit résolument le bâtiment dans une temporalité actuelle et futuriste. La durabilité du projet impose un musée éthique et responsable au sein duquel l'homme et son bien-être sont la principale préoccupation. La configuration structurelle du bâtiment se compose de béton précontraint de voiles et d'un minimum de poteaux, le Corian ou le béton de fibre comme revêtements de façade. En plus de créer un repère dans la ville de Dakhla, et d'être à l'origine d'un nouveau maillage urbain, la dimension patriotique n'a pas été omise, dessinée par l'étoile marocaine qui brille sur son toit.

■ Salma Dioury