



# LE MONITOR

DE LA CULTURE CONTEMPORAINE  
AU MAROC



Éditions Economiques du Maroc

PRÉFACE		15
RACINES		
« Histoire et civilisation marocaine »		19
<i>Une nation avant tout l'histoire</i>		
Ahmed Sijaj		
« La Patrimoine marocain »		29
<i>Le héritage français</i>		
Ahmed Skouati		
« La Production culturelle au Maroc actuel »		39
<i>Création et promotion</i>		
Mohamed Rachidi		
EMPREINTES		
Musique	Musique universelle	51
	Fatima Erzakra Saadane	
Danse	Métaphore du geste	87
	Géraldine Dulat	
Mode	Plein feu sur la création	125
	Géraldine Dulat	
Art Culinaire	Au cœur de notre identité	155
	Anne Sophie Coilly	
Littérature	Continuum sans frontières	175
	Fatima Erzakra Saadane et Rida Harmak	
Théâtre	Art en quête de renouveau	197
	Aida Serdali	
Cinéma	Le Théâtre art prend son envol	219
	Cerise Marchand	
Arts plastiques	Racines et envol	243
	Ghitha Triki	
Photographie	Mémoire en lumière	291
	Laila belabbas	
Architecture	Effervescence créative	325
	Nadia Jelena Goudin	
Design	Le futur en perspective	361
	Miriam Seffar	
Médias	Printemps médiatique	381
	Sophia Akhemise	
ÉPILOGUE		405

## Effervescence créative

Voilà une dizaine d'années que notre pays connaît une vitalité accrue de l'acte de bâtir, qui s'est accompagné d'une ferveur de créativité en matière d'architecture. C'est ainsi que nous assistons au lancement de bon nombre de projets structurants et de réalisations d'envergure, tant sur le plan de l'architecture que celui de l'aménagement urbain. Malgré une situation de crise au niveau mondial, le secteur du bâtiment se restructure progressivement et pour accompagner cet élan, le pays s'est doté d'un nouveau code de l'urbanisme et d'infrastructures importantes visant à moderniser l'ensemble des secteurs. Dans cette dynamique productive et créative, la question de la contemporanéité et des tendances architecturales s'est posée. De même que l'on se demande s'il existe une tendance majeure qui peut s'apparenter à une nouvelle culture urbaine?



## *Les multiples aspects de l'architecture contemporaine au Maroc*

La notion d'architecture contemporaine au Maroc intègre des aspects multiples. Elle se doit d'être en harmonie avec son environnement et son temps, que ce soit par rapport à la pensée de l'époque, à son économie, à sa technologie ou à ses préoccupations sociales. Ce qui veut dire que toute architecture contemporaine qui ne prend pas en compte ces différents aspects, relève forcément de l'anachronisme. Pour se nourrir de sens, l'architecture contemporaine ne doit pas se limiter à la production d'images, mais être plutôt associée à la recherche de nouvelles solutions et à la maîtrise des techniques de construction élaborées depuis les 30 dernières années. D'autre part, l'architecture contemporaine a bénéficié de l'avènement de nouvelles technologies de l'information,

qui facilitent comme jamais auparavant l'usage et la maniabilité des volumes et des formes. Tous ces acquis permettent aux architectes d'aujourd'hui, de relever des nouveaux défis environnementaux, sociaux et économiques de l'ère nouvelle qui s'ouvre à nous, et dans laquelle le Maroc a résolument choisi d'entrez.

Pour revenir au contexte marocain, le secteur de la construction connaît un véritable essor depuis une décennie, notamment grâce aux grands projets de développement de nouvelles zones urbaines, lancés par l'état. Le plan Azur qui définissait en 2001, le programme d'aménagement de 6 stations balnéaires, commence à engranger ses premières retombées sur l'ensemble du littoral marocain. Un nouveau plan d'aménagement pour Casablanca ouvre de nouvelles perspectives d'urbanisme opérationnel, tandis que le projet d'aménagement de la vallée du Bouregreg transforme structurellement le paysage de Rabat et Salé, et que des villes nouvelles émergent autour des grands centres urbains, avec pour ambition de désengorger les agglomérations, sans oublier les zones industrielles à production propre qui attirent des investisseurs et génèrent de l'emploi.

Toutes ces réalisations s'opèrent à un moment où le contexte de création a fini par s'affranchir des anciens reflexes et retrouver toute sa liberté de conception. La profession laisse derrière elle, un passé récent assez disparate, où la création spontanée connaissait une réelle traversée du désert. Caractérisée par le post modernisme et un mimétisme superficiel de l'architecture traditionnelle, « sous la forme anecdotique de la tuile verte et de l'arc, un simulacre de culture architecturale s'est appuyée sur l'usage irraisonnée de figures architectoniques historiques: façade à frontons, colonnes suspendues en étages, métopes, entablements... autant de fioritures d'un autre âge qui vont chercher leurs références jusqu'en Grèce, à Corinthe ou à Rome » Dixit Selma Zerhouni.

Aujourd'hui la donne a changé, grâce notamment à une conjoncture internationale d'architecture « High Tech » qui séduit les donneurs d'ordres, mais également grâce à une élite intellectuelle d'architectes marocains, nourrie d'un désir de qualité

spatiale et d'identité culturelle, créant, de congrès en colloques, un mouvement de réflexion qui donne ses fruits.

Libérés de toutes idéologies et de toutes contraintes, les architectes d'aujourd'hui, accompagnent la demande croissante du secteur, tout en suivant les traces des architectes militants.

La nouvelle génération, quant à elle, vole de ses propres ailes et les réalisations en cours ou en projet, montrent bien que la relève est assurée, pour nous proposer des réalisations en parfaite cohésion avec l'ambition d'un Maroc qui regarde vers le troisième millénaire.

Les racines de l'architecture contemporaine sont à rechercher dans l'histoire. Avant l'arrivée du protectorat, c'est le style vernaculaire qui dominait. Il s'agit des dispositions spécifiques à chaque région et les bâtiments institutionnels étaient construits par les maîtres artisans.

## *Le style avant gardiste*

*Pour intéresser les multinationales à s'installer au Maroc, les donneurs d'ordres ont compris qu'une offre de bureaux ou d'ateliers de production hautement équipé et proposant ergonomie confort et convivialité est nécessaire, en plus du respect des normes internationales.*

*Les architectes ont également compris la consigne et propose au-delà du programme, une architecture qui participera à l'éclosion d'une nouvelle façon d'habiter les espaces de travail.*



## *Des projets en cours, d'une grande facture pour un Maroc en plein renouveau*

La vitalité de l'acte de bâtir, que vit le Maroc s'accompagne d'une ardeur créative de l'architecture. En effet nous assistons à réalisation de projets d'envergure, tant sur le plan de l'architecture que celui de l'aménagement urbain et le pays se dote d'infrastructures de modernisation dans l'ensemble des secteurs.

Cette architecture fait souvent référence au monumental et à l'expression purement artistique, au "geste" architectural, sans s'imposer particulièrement de contraintes, fonctionnelles, structurelles, ou économiques. C'est également grâce à une maîtrise d'ouvrage forte et structurée que de tels projets commencent à voir le jour.



# Architecte contemporain

## **TAOUFIK EL OUFIR**

Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris. Après plusieurs passages dans divers cabinets, en France, au Maroc et au moyen Orient, il ouvre sa propre agence à Rabat en 1985. Très actif, dans la réflexion urbanistique, il participe à de nombreuses réalisations dont l'aménagement de la vallée du Bouregreg, celui de la baie de Casablanca, la ville universitaire de Maskat à Oman... Seul ou en partenariat avec d'autres architectes il a à son actif plusieurs réalisations d'envergure, tels que l'hôtel Movenpick à Tanger, Casanashore, Centre tertiaire intermodal -Tanger Med, l'Espace Oudayas à Rabat qui héberge CDG Développement, CGI, et le FEC. En décembre 2009, les éditions NORMA de paris éditent sa première monographie. Par ailleurs, première au Maroc et en Afrique, son agence obtient la certification ISO 9001 V 2000 en 2006, et la reconduit en 2009.



# LE MONITOR DE LA CULTURE CONTEMPORAINE AU MAROC

Est édité par  
EDITIONS ECONOMIQUES DU MAROC

14, Place Belair 20060

Casablanca Maroc

t.+212(522)22 15 61 f.+212(522)27 80 62

[www.lemonitor.com](http://www.lemonitor.com)

Imprimé à Turin Italie

par

K-BUSINESS STRATEGY

[mtahirijouti@gmail.com](mailto:mtahirijouti@gmail.com)

Octobre 2011

ISBN

978-9954-30-501-0

Dépot Légal

2011 MO 240

