

AM

ARCHITECTURE DU MAROC

revue bimestrielle

LES CONCOURS AU MAROC

Le bois dans tous ses états

Le concours d'Architecture Nouvelle de l'Habitat Social

Un lauréat marocain à Paris

Antoni Tàpies par Mohammed Kacimi

Week-end patrimoine à Casablanca

édité par Archimédia

Direction
Directeur de la publication
Selma Zerhouni
Directeur général
Fouad Akalay

Coordination générale
Geneviève Nouhaud
Redaction en chef
Khaddouj Zerhouani

Associés
Khadija Abouassi
Hanae Sahnou Belmekki

Ont collaboré à ce numéro

Oum El Ghalt Bensahraoui
Monia El Fares
Nadia Jebrou Guedira
Mohammed Kacimi
Mostafa Nissabouri
Marwan Seddik
Mohamed Saad
Marouane Ghanimi
Philippe Delis
Mountassir Ilyassa
Abdelrhani Fenjro
Gérard Monnier
Bernard Toullet
Charaf Edline Berrada
Khalid Mikou

Conseil d'administration
Valeria Najjar
Brahim Amghar

PRG - Intégration
Saïd Fequih
Ahmed Ahal
Asmaa El guinaoui
Bouchaib Saouaf

Photographie
Nabil Houdar
Michel Nachez

Credit photo
Marwan Seddik

Abonnement
Laila Achouat
Aïtal Achouat

Responsables commerciaux
Halima Kabbaj
Ovazine Razouk

Conseillers
Brahim El Fatimi
Saïd Boullal
Toufik Mouelhi

E-mail Production et commercial
archimediamaroc@hotmail.com

Administration

Editeur : Archimédia
SARE au capital de 100.000.Dhs
8, rue Melouis Casablanca 20000.Maroc
Tél : +212 (0)22 47 43 59/60
Fax : +212 (0)22 29 42 53

Prix du numéro : 100 Dhs / 15€

Points de ventes à l'étranger

Institut du Monde Arabe
Le Monde
La Hune
ISSN : 1114 - 4165
Dépôt légal : 1989 / 122
Imprimerie : Eth (Casablanca)

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

Les concours publics à la recherche de compétences 7

DÉBAT

La commande architecturale publique doit-elle passer par des concours ? 9

par Ahmed Hajji

Programme sous traité pour concours national 10

par Philippe Delis

Qu'est-ce qu'un programmiste ? 11

par Charaf Edline Berrada

Aux yeux du monde 12

par Amine Cheddadi

Les concours d'architecture 13

par Khalid Mikou

Le premier concours d'idées de la jeune architecture 15

par Marwan Seddik

ACTUALITÉS

Le bois dans tous ses états 16

par Selma Zerhouni

ARCHITECTURE

Salle couverte à Taza 21

par Mountassir Ilyassa

Le Concours d'Architecture Nouvelle pour l'Habitat Social : «les CANHS» 26

par Khaddouj Zerhouani

Le projet lauréat de la Bibliothèque Nationale 33

par Jalila Kadiri et Monia El Fares

Exposition universelle «Hanovre 2000» Stand du Maroc 37

par Jamal Lamiri Alaoui et Abdelrhani Fenjro

Rachid El Andaloussi remporte le concours du siège du Ministère de l'Economie et des Finances 43

par Nadia Jebrou Guedira

Yasser Kahlaoui gagne un concours à Paris 49

par Yasser Kahlaoui

Palm Bay à Agadir 52

par Abdelrhani Fenjro

ART

«Certitudes Vécues» 59

par Geneviève Nouhaud

Tàpies ou la chair du sens 60

par Mohammed Kacimi

Les tableaux de Jacques Majorelle restaurés 62

par Oum El Ghalt Bensahraoui

ENVIRONNEMENT

Le week-end du patrimoine à Casablanca 65

par Nadia Jebrou Guedira

Casablanca : patrimoine architectural et défi urbain 71

par Gérard Monnier

Le patrimoine du XX^e siècle en France 75

par Selma Zerhouni

ESPACE ETUDIANT

Un premier rendez-vous 80

par Mohamed Saïd

Gros plan sur l'Ecole Nationale d'Architecture 81

par Marouane Ghanimi

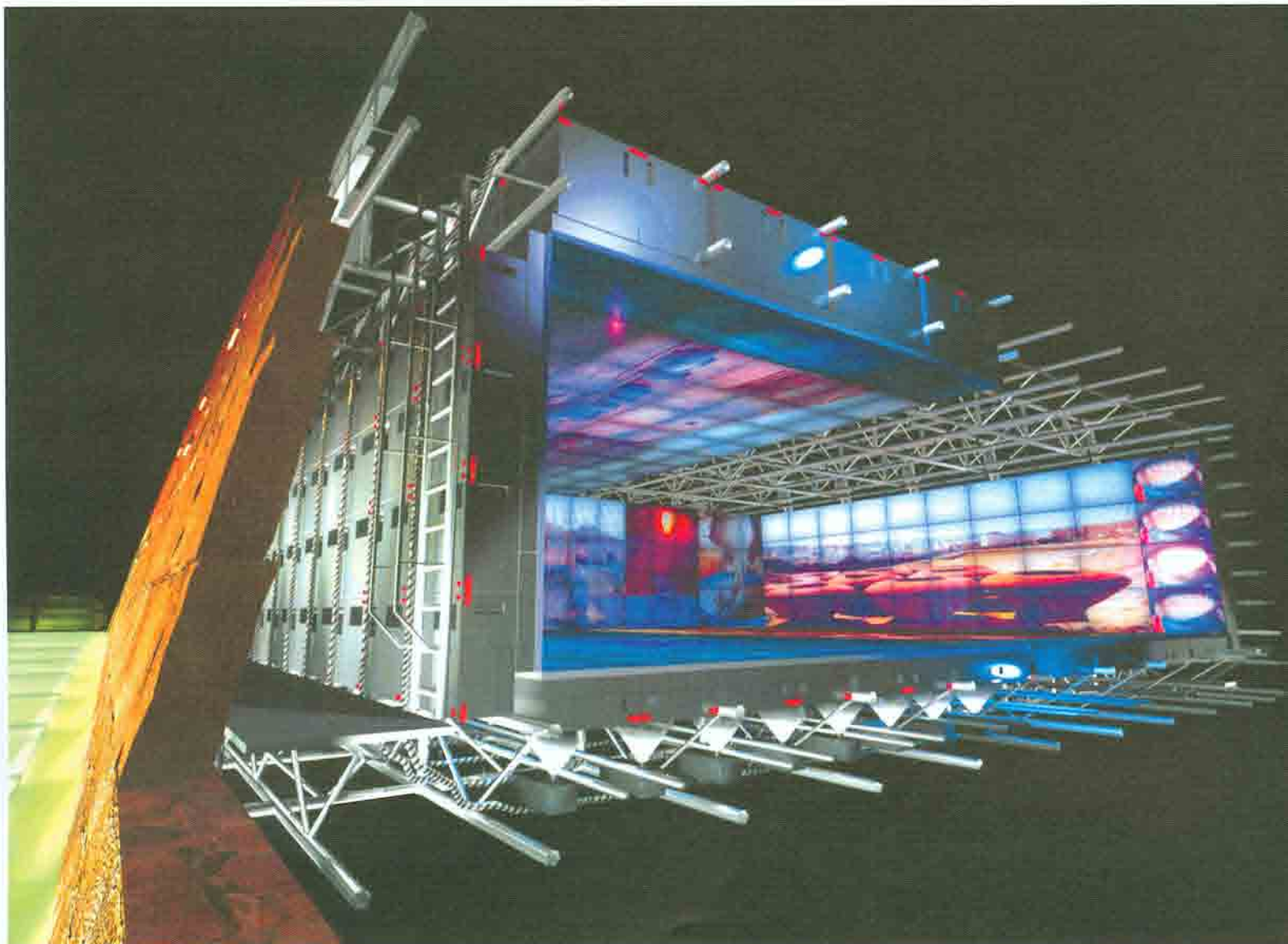
BRÈVES 86

CHRONIQUE

Fureur au bord du monde 96

par Mostafa Nissabouri

Taoufiq El Oufir Un projet radical... Trop pour être primé ?



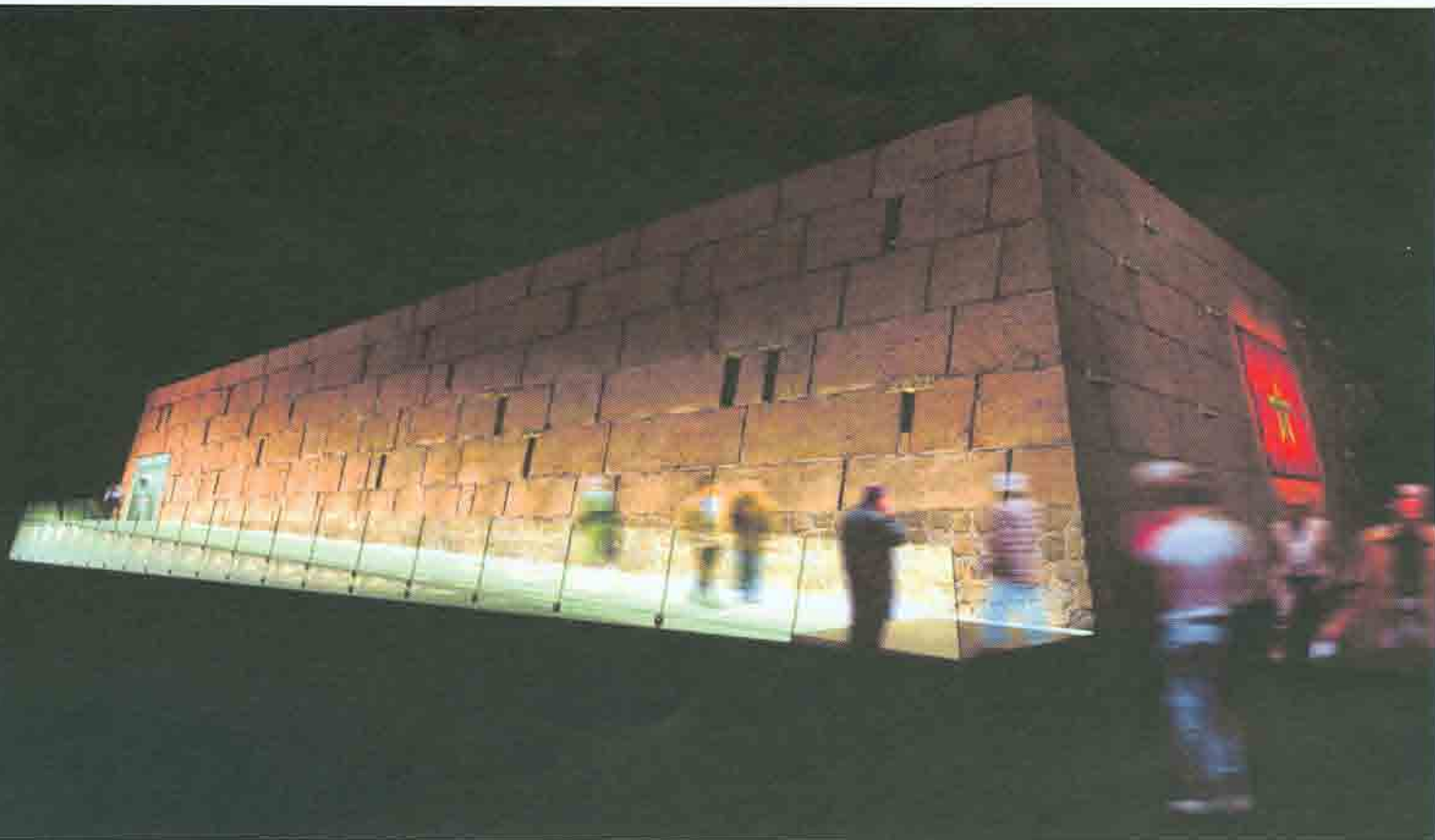
Quand la tradition devient branchée. Image de synthèse

Le projet s'appuie sur les résolutions du sommet de Rio, « La Terre, l'Homme, la Technologie ». Par la radicalité totale du parti, il réussit la gageure difficile de faire cohabiter la tradition la plus ancestrale, celle de l'utilisation du matériau de la terre en pisé, avec la technologie la plus avancée et la plus virtuelle, celle de l'univers des communications multimédias.

Le projet, c'est d'abord une enveloppe extérieure, couvrant une surface de 450m² au sol. D'une forme géométrique pure qui rappelle les parois inclinées des donjons des ksour du sud, elle est constituée par des blocs de terre banchés, appuyés sur une structure métallique. Un vide sépare cette enveloppe extérieure d'un mécano High-tech, constitué par une seconde structure, support d'écrans extra-plats, qui tapissent les parois du volume intérieur, offrant une surface totale de projection de 1 200m²

et une capacité d'accueil de 400 personnes. L'opposition est totale entre la nudité des matériaux et des formes extérieurs, y compris une longue rampe d'accès, d'une facture très corbusienne et un espace intérieur, véritable « parallélépipède de sons et lumières », auxquels s'ajoutent par ventilation modulée les senteurs de la flore, des épices..., projetées par « vagues olfactives ».

Les thèmes de projection concernant l'Homme, incarnation aussi bien de la géographie, de



Aspect extérieur du projet. Ici, le pisé assoie l'histoire dans un geste architectural pur et audacieux. Image de synthèse

l'histoire et de la culture d'un Maroc éternel, que celui de jeunes PDG de start-up, offrant ainsi l'image d'un pays en mouvement, alliant tradition et modernité. La faisabilité technique a été étudiée avec des ingénieurs, en particulier acousticiens et également avec des spécialistes de France-Télévision. Pourtant, le jury a jugé le projet trop audacieux. Il semble avoir fait le choix de la sécurité face au défi d'un parti novateur, à cent mille lieux du kitch du pavillon de Séville.

À la clôture de l'exposition, le stand devait être démonté pour une utilisation itinérante, alors que les blocs de pisé devaient être dispersés sur le sol allemand, concrétisation d'un rêve de mélange des terres et des cultures.

■ Abdelrhani Fenjiro
Architecte



Vue du plafond du stand. Image de synthèse